



НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

как источник современного дизайна

сборник материалов
регионального практико-
ориентированного семинара

Набережные Челны, 2024

Печатается по решению редакционно-издательского совета муниципального бюджетного учреждения «Информационно-методический центр» города Набережные Челны

УДК 371
ББК 74.200.587

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО как источник современного дизайна. Сборник материалов по итогам работы III регионального практико-ориентированного семинара / ред. С.И. Батыршиной – Набережные Челны, 14 февраля 2024 г. – 45 с.

Составители:

Гасперт Е.П., директор МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» г. Набережные Челны

Сентякова М.Л., зам директора по НМР МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» г. Набережные Челны

В сборник «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО как источник современного дизайна» вошли материалы III регионального практико-ориентированного семинара, который проводился с целью повышения профессиональных компетенций педагогов дополнительного образования художественной направленности в вопросах интеграции народного творчества и современного дизайна.

Сборник призван обогатить методическую копилку преподавателей и педагогов дополнительного образования художественной направленности.

© МБУ «Информационно-методический центр», 2024
© МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», 2024



СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ

- Антонова Дарина Сергеевна** 4
ГОНЧАРНАЯ МАСТЕРСКАЯ – МЕСТО, ГДЕ СОПРИКАСАЕТСЯ
ДРЕВНЕЕ РЕМЕСЛО И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО
- Багдасарян Анна Милена Сергеевна** 7
КАНОНЫ И СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В АРХИТЕКТУРЕ
КУЛЬТОВЫХ СООРУЖЕНИЙ
- Галимова Альфира Багдануровна** 9
ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ – ЧАСТЬ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
НАРОДОВ РОССИИ
- Григорьева Наталия Михайловна** 11
ПРИОБЩЕНИЕ УЧАЩИХСЯ К ИЗУЧЕНИЮ НАЦИОНАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЫ СВОЕГО РЕГИОНА
- Дронова Людмила Николаевна** 14
РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСТВА ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ НОВЫХ
МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ
- Захарова Светлана Валерьевна** 15
СОВРЕМЕННЫЕ ДИЗАЙН-ИДЕИ В ЛОЗОПЛЕТЕНИИ
- Максютина Луиза Мирхатовна, Барышникова Ольга Борисовна,
Валишина Диана Айдаровна** 17
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА «МОҢҒЫ ТУКАЙ ТЕЛЕН
РӨСЕМГӘ КҮЧЕРҮ»
- Погосская Юлия Викторовна** 20
СИМВОЛИЗМ ОРНАМЕНТАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ РУССКИХ
РУЧНЫХ ПРЯЛОК
- Салихова Файруза Зуфаровна** 22
ТЕСТОПЛАСТИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НЕСТАНДАРТНОГО
МЫШЛЕНИЯ И ВОООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА
ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Серова Татьяна Ивановна, Мансурова Ирина Вениаминовна 27
ПОТЕНЦИАЛ НАРОДНОГО ИСКУССТВА И ТРАДИЦИОННЫХ
НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ В ЭТНОКУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

Яковлева Лилия Шаукатовна 30
ВНЕДРЕНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА
В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

РАЗДЕЛ 2. ПРАКТИКА

Арсланова Розалия Раисовна 34
МАСТЕР-КЛАСС «БРЕЛОК ИЗ ФЕТРА «БУЛГАРИ»

Фирсова Дина Викторовна, Шипорова Татьяна Вячеславовна 34
МАСТЕР-КЛАСС «КУКЛА «СЕВЕРНАЯ БЕРЕГИНЯ»

Хоснуллина Гульназ Фаридовна 39
МАСТЕР-КЛАСС «БРЕЛОКИ ИЗ КОЖИ С ТАТАРСКИМ
НАЦИОНАЛЬНЫМ ОРНАМЕНТОМ»

Шамсутдинова Альбина Ринатовна 42
МАСТЕР-КЛАСС «СОВРЕМЕННЫЕ АКССЕСУАРЫ В
НАЦИОНАЛЬНОЙ СТИЛИСТИКЕ «БРОШЬ ИЗ КОЖИ»



ТЕОРИЯ

ГОНЧАРНАЯ МАСТЕРСКАЯ – МЕСТО, ГДЕ СОПРИКАСАЕТСЯ ДРЕВНЕЕ РЕМЕСЛО И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

*Антонова Дарина Сергеевна
методист, педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр детско-юношеского творчества»
г. Альметьевск*

В связи с быстрым темпом жизни, огромным потоком информации все хотят ощущать себя частью этого мира и быть связанным с человеческим родом. Одним из таких способов связи является народная культура.

Народная культура — демократичная, понятная форма традиционной культуры, создаваемая несколькими поколениями, предназначенная для утилитарного пользования и транслирующая определенные базовые ценности.



Народное искусство, народные ремесла и традиции в декоративно-прикладном искусстве имеют глубокие национальные и исторические корни. Коллективный характер творчества, преемственность традиций народных мастеров можно обнаружить не только в технологических приемах ручного труда, но и в сохранении культурной идентичности самого народа.

Столетиями отрабатывались творческие приемы обработки различных материалов, формировались традиции, что дало изделиям неразрывное единство утилитарной функции с выразительностью формы и декоративностью образного отражения народных представлений о мире и бытие социума.

Важнейшей функцией дополнительного образования является сохранение, воспроизводство и развитие древней и современной культуры. Воспитание формирует образ

человека традиций, его родовые культурные качества, в числе которых приоритетным является художественное творчество.

Культурное наследие любого народа заключено в его традициях, их сохранении и передачи из поколения в поколение. Осваивая традиции, постигая законы народного и профессионального декоративного искусства, ребёнок приобщается к сокровищнице культурных ценностей своей страны и мирового искусства. Традиционно к материалам декоративно-прикладного творчества относятся дерево, глина, стекло, бумага. Методами данного вида искусства могут выступать роспись по дереву и посуде, гончарное ремесло (лепка из глины). При этом дети не только осваивают навыки работы с различными материалами, но и приобщаются к культуре различных народов, глубже понимают народное творчество.

Все заметнее проникновение керамических изделий современное искусство - работы из глины постоянно встречаются на больших международных выставках, ярмарках, в галереях, кураторы и художники посвящают отдельные проекты этому материалу.

Керамика - непредсказуемый материал. Поскольку при обжиге глина деформируется, зачастую окончательный результат может отличаться от первоначальной задумки. С одной стороны, именно эта непредсказуемость и отсутствие полного контроля над своей работой часто привлекает художников и добавляет произведению дополнительное смысловое измерение. С другой - материал как будто становится соавтором и частично управляет процессом. Хрупкость и материалность, плотность и гибкость материал, медитативность процесса и разнообразие техник - все это в совокупности делает глину одним из самых интересных



выразительных средств в декоративно прикладном искусстве.

Керамика стала одним из самых популярных увлечений не только у профессиональных художников - керамистов, но и у людей, начиная с юных лет и заканчивая людьми пожилого возраста.

За последние пять лет тысячи людей хлынули в студии, кружки и на курсы, чтобы научиться этому прекрасному направлению в художественном творчестве.

Студия гончарного мастерства «Жар птица» направлена не только на развитие народных промыслов, но и приобщение учащихся к современному искусству, что диктует нам новые веяния и направления современности. Гончарство становится не только модным трендом, но и способом самовыражения, релаксации и вдохновения. Оно объединяет людей вокруг мира, позволяет вернуться к природе и создавать уникальные предметы собственными руками.

Педагог гончарной мастерской проводит мастер-классы по ручной лепке и лепке на гончарном круге и дальнейшем обжиге готовой керамики в муфельной печи, а также обучает учащихся различным техникам и приемам художественной росписи керамических изделий. Учащиеся участвуют в профориентационных играх, знакомятся с профессиями: инженер бумажных конструкций, художник-керамист, гончар, пейзажист, швея, портной, модельер, технолог, дизайнер.

На занятиях обучающиеся выполняют не только предметы быта (горшки, чашки, тарелки), но и интерьерные изделия (вазы необычных



форм, статуэтки, настенные декоративные панно, подставки под горячее, для ювелирных изделий, подсвечники) и керамические аксессуары (глиняные изделия для аромомасел, брелки, кулоны, брошки), что так актуально на сегодняшнее время.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии гончарного мастерства «Жар птица» рассчитана на 3 года обучения для детей от 9 до 14 лет.

Цель программы: развитие мотивации к творчеству и самостоятельности через предметную, сюжетную и декоративную лепку индивидуальности детей; развитие

художественных способностей, путём экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных художественных техник.

Программа позволяет проанализировать и выстроить индивидуальную целенаправленную работу к осознанному выбору профессии среди всех учащихся студии. Обучение ремеслу на гончарном круге, обжиге и росписи керамики позволяет эффективно, грамотно, индивидуально справиться с профессиональной самоидентификацией и выполняет государственный заказ по формированию интереса к специальностям, в которых заинтересована страна, тем самым продолжая развивать культуру нашего народа и народные традиции по производству и созданию глиняной керамики, переданные нам нашими поколениями.

Форма подачи материала, представленная в программе - это постепенное приобщение учащихся к миру гончарного ремесла, традициям и знаниям наших поколений, через овладения различными интересными техниками и древними способами обжиг глиняных изделий. Именно это нетрадиционное изложение материалов по воспитанию и образованию участников в выраженной форме работы на гончарном круге, умения и знании дальнейшего обжига керамики в муфельной печи, росписи глазурью майолики, представлении своих работ на выставках и ярмарках по художественным промыслам, подразумевает интерес к занятиям, к материалу, предложенному в образовательно-воспитательном процессе

проекта, способствует серьезной познавательной деятельности, развитию творческих способностей, нравственных качеств, социальной адаптации детей и подростков и воспитанию художественно-эстетического вкуса. Предложенные занятия, направляют внимание учащихся и их ценностные отношения по руслу проблемы взаимоотношения «человека и ремесла». Поэтому эта форма образовательно-воспитательного процесса, объединяет теоретическое и практическое в процессе достижения цели программы.

Керамика и гончарное дело – одно из самых любимых занятий учащихся, поскольку обладает большим разнообразием форм, техник изготовления изделий и широким спектром используемых материалов. В исследовании истории развития материальной культуры именно керамике принадлежит одна из ведущих ролей в определении основных этнографических признаков связей времен и народов. Научные обобщения и систематизация, обзор керамических форм, декора, функций позволяют проследить этапы, время, уровни развития быта и эстетического развития народов. Глина настолько прочно вошла в нашу жизнь, как замечательный строительный и декоративный материал, что ей нет конкурентов. И несмотря на то, что Гончарное ремесло зародилось ещё в древние времена, оно до сих пор является одним из самых современных и актуальных направлений в искусстве.



КАНОНЫ И СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В АРХИТЕКТУРЕ КУЛЬТОВЫХ СООРУЖЕНИЙ

*Багдасарян Анна Милена Сергеевна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны*

Общество состоит из множества групп людей разного возраста, пола, профессий. Разнообразие нашего мира во многом возникло и оттого, что в нем живут многочисленные народы, говорящие на разных языках, сохраняющие свои особые традиции, исповедующие различные религии. Образ жизни одного народа может показаться странным и чуждым для людей другой культуры, однако именно это разнообразие и составляет яркую картину окружающего нас мира. Часто именно несовместимость становится отправной точкой для развития в дизайне, который должен быть удобен для всех людей, вне зависимости от того культурного контекста, в

который предмет должен быть встроено, чтобы служить удобству.

Ученые часто называют культурой систему ценностей и образ жизни, характерные для той или иной группы людей. Можно говорить о национальной культуре и о культуре определенного района страны, о культуре материальной и духовной, а еще можно встретить упоминание рок-культуры или массовой культуры, или же противопоставление культуры городской и сельской.

Например, наша страна с самого начала своего существования была поликультурной. На ее нынешней территории жили угро-финские, балтские, славянские, тюркские и многие другие народы. Здесь соседствовали и взаимодействовали языки, религии, обычаи. Сюда приходили торговцы, дипломаты, воины из Византии и Скандинавии, из Западной Европы, Китая и из Арабского халифата.

Сегодня одно из главных богатств нашей страны — этническое и конфессиональное разнообразие. Это дает нам потрясающую возможность соприкоснуться с другими культурами, не путешествуя за пределы родной страны и обогащает нас, расширяет наш кругозор и раздвигает рамки нашего восприятия, знакомит с проектной культурой, сформировавшейся в другой стране, дизайном привычных нам или необычных вещей.

Вместе с тем, путешествия дают нам уникальный опыт, возможность погрузиться в образ жизни, привычный уклад людей с, зачастую, совершенно другой культурой. Это погружение проясняет не только многие аспекты культуры страны, в которой мы путешествуем, но и обнаруживает много в нас самих и раскрывает нас еще глубже. Интересно, как оказываясь в непривычной нам среде, мы осознаем свои культурные ценности и убеждения.

В рамках образования в сфере дизайна и архитектуры мы можем заметить, что образная выразительность культовой архитектуры зависит от канонов, присущих той или иной религии или конфессии, и стилистических тенденция периода, в который было спроектировано и возведено сооружение. В XX веке возникает еще один важный фактор – архитекторы, не принадлежащие к культуре, религии или конфессии проектируемого сооружения, переосмысляют традиционные решения и создают уникальные по образу и выразительности формы сооружения.

Изучаемые каноны при проектировании храмовых комплексов существовали со времен древних цивилизаций, а возможно, и первых мегалитических сооружений и сохранялись на протяжении столетий. При этом, мы можем проследить, как в XX веке происходит заметное изменение в подходе к проектированию католических соборов и часовен, церквей и часовен различных ветвей протестантизма и мусульманских мечетей.

Все современные проекты религиозных сооружений созданы с учетом типологии и канонов, присущих той или иной религии, но образно переосмыслены. Для архитекторов, проектирующих эти храмы и мечети, религия предстает интересным источником идей, значений и символов, которые часто воспринимаются как сами собой разумеющиеся, если человек всю жизнь исповедует какую-то религию и воспринимает искусство, связанное с ней, архетипично.

Это интересный образовательный кейс - отыскать канонические черты в культовых сооружениях и проследить творческую концепцию модернистских форм. Часто они оказываются основаны на идее, очевидной для верующих, но неочевидной представителям других конфессий. И ее

проявление оказываются выражены в форме, обнаружены доступны для всех.

Так, интересным примером современной трактовки традиционных форм мечетей является мечеть в Касабланке по проекту Мишеля Пинсо. Этот проект явился результатом архитектурного конкурса и был реализован в 1986–1993 годах. Пинсо, долго работавший в Марокко, вдохновился стихом Корана, гласящим, что трон Аллаха находится на воде (Кор. 11:7), и вынес фундамент здания в океан, создав искусственную платформу в зоне прилива и расположив молитвенный зал мечети буквально «над водами»: сквозь стеклянные вставки в полу можно видеть перекатывающиеся волны.

Вместе с тем такое межкультурное влияние обогащает образность архитектуры, объемно-пластическое решение культовых сооружений, которые всегда являются точками притяжения в пространстве города, объектами не только религиозного, но и культурного интереса большого количества людей. Восприятие себя и самосознание связаны в том числе и с тем архитектурным окружением, которое формирует жизненное пространство вокруг человека. Очень важно, чтобы не происходило значительного визуального и смыслового разрыва между повседневной жизнью и архитектурой культовых сооружений, поскольку этот разрыв может вызвать выпадение сложившихся форм из актуального контекста. Так же и в процессе обучения нужен не только анализ примеров каноничных сооружений, но и изучение талантливых интерпретаций, поскольку дизайн и архитектура — это направления, современные происходящим процессам и предвосхищающие их развитие.

Список источников:

1. Кононенко Е. 10 самых красивых мечетей. Выдающиеся места для молитвы мусульман разных традиций и эпох. // Arzamas. Курс №58. История исламской культуры. [Электронный ресурс]. URL: <https://arzamas.academy/materials/1607> (дата обращения: 03.02.2024).

ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ – ЧАСТЬ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ

*Галимова Альфира Багдануровна
педагог первой квалификационной категории
МБУДО «Дом Юнармии»
г.Елабуга*

Валяние из шерсти является уникальным и интересным видом народного творчества. История валяния из шерсти началась в V веке до н.э., когда человек сумел приручить и одомашнить овцу. С животных состригали много шерсти, ее нужно было использовать. Тогда и зародилось искусство валяния из шерсти. Это ремесло, которое уже многие столетия передаётся из поколения в поколение в различных культурах и регионах мира.

Возрождение процесса войлоковаления в настоящее время основано как на сохранении традиционной техники изготовления войлочных изделий,

так и применении различных способов валяния, использующих в декоре разнообразные волокна. Выбирая волокна растительного и животного происхождения (шерсть, вискозу, хлопок, лен, шелк) различных цветов и оттенков, появляется возможность придавать войлоку необходимые свойства и текстуры, сочетать в одном изделии разные способы валяния, развивая и совершенствуя художественно-декоративные приемы оформления. Комбинируя различные цвета, формы и текстуры шерстяных волокон, можно достичь удивительных результатов и создать уникальные произведения искусства. Этот вид народного творчества имеет особое значение для многих культур, так как он позволяет сохранять и передавать традиции, народные мотивы и историческое наследие. Кроме того, валяние из шерсти также является экологически дружелюбным процессом, так как для его осуществления используются натуральные материалы.

Валяние из шерсти является одним из народных промыслов, которое популярно и у нас в Татарстане. Оно имеет свои особенности и традиции, связанные с национальным татарским искусством и ремеслами. Валяные изделия выполняются вручную с использованием различных техник и материалов. В процессе развития валяния из шерсти в Татарстане были сохранены и переданы уникальные традиции и мастерство. Например, используя технику валяния можно создать традиционную татарскую тюбетейку. Или свалить национальные узоры и орнаменты из шерсти на верхней одежде, пальто. Валяние из шерсти также используется для создания предметов интерьера, таких как ковры, подушки, покрывала, панно и украшений (броши, браслеты, серьги). Используя различные техники валяния, можно создать красивые и функциональные предметы, которые придают уют и традиционность интерьеру. Эти изделия отражают богатство традиций и наследия нашего края. Развитие валяния в Татарстане поддерживается местными организациями и ремесленными сообществами, которые проводят мастер-классы, выставки и фестивали, чтобы популяризировать этот народный промысел. Это также способствует сохранению и передаче традиций мастерства следующим поколениям. Валяние из шерсти в Татарстане становится все более популярным как среди местных жителей, так и среди туристов, которые интересуются татарской культурой и ремеслами. Это способствует популяризации татарского наследия и традиций.



У себя на занятиях валяние из шерсти я включаю в свою образовательную программу, где мы с ребятами учимся создавать орнаменты из шерсти и валять тубетейки, коврики, игрушки в народных костюмах.

Сегодня валяние из шерсти стало не только народным ремеслом, но и активно применяется в современном искусстве и дизайне. Оно представляет собой уникальный вид народного творчества, который сочетает в себе традиции, искусство и креативность. Это ремесло продолжает радовать и восхищать людей своей красотой и уникальностью уже многие поколения. Я считаю, что сохранение валяния как народного промысла в России является важной задачей для сохранения культурного наследия и традиций страны.

ПРИБОЩЕНИЕ УЧАЩИХСЯ К ИЗУЧЕНИЮ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СВОЕГО РЕГИОНА

*Григорьева Наталья Михайловна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны*

Без знакомства с историей и культурой своей малой родины невозможно развитие и становление современного человека. Приобщение детей к культуре родного края, родного народа помогает решать задачи патриотического и духовного воспитания, развивает ассоциативную гибкость и творческие возможности обучающихся, способствует социализации подрастающего поколения в современном обществе. Помимо интеллектуального развития, необходимо эмоциональное и культурное совершенствование личности, так как без этого не может быть сформирована творческая, созидательная роль будущих поколений россиян. Поэтому важнейшей целью современного архитектурно-художественного и дизайн образования является воспитание готовности и способности детей к творческому познанию мира, духовному развитию и нравственному совершенствованию.

Приобщение детей к национальной культуре и традициям родного города особенно ярко прослеживается во время летней пленэрной практики по рисунку и живописи. Работа на пленэре по рисунку дает возможность учащимся закрепить приобретенные графические навыки и знания линейно-конструктивного рисунка. Практика рисования на открытом воздухе или в городской среде позволяет учащимся:





- развить глазомер;
- научиться видеть пропорции и положение архитектурных форм в пространстве;
- точнее определять соотношение частей и целого;
- выявлять конструктивные особенности средовых объектов.

Уникальность работ, выполненных на открытом воздухе, заключается в их

световой динамичности. Постоянная смена освещения, погодные условия, воздушная перспектива определяют основную специфику пленэра. Лишенный цвета, графический рисунок градациями черно-белых полутонов, характером линии и пятна передает очарование и выразительность сложных архитектурных форм, несущих свою культурную философию. На пленэре перед учащимися ставятся следующие задачи:

- познакомиться с историей создания культовых сооружений своего города (храмов, мечетей) и национальными традициями в архитектуре;
- изучить структуру и архитектурные особенности сооружений;
- выбрать наиболее характерные и запоминающиеся архитектурные и средовые объекты города, объединив их в графическую композицию.
- выполнить работу в произвольной графической технике, передавая характер, особенности и колорит родного города.

Разработка данных заданий построена на индивидуальном опыте преподавательской работы, практической и творческой деятельности в области дизайна. При выполнении композиции, у учащихся проявился новый творческий импульс к учебному процессу:

- повысился интерес к истории своего города,
- появилось уважительное отношение к национальным традициям своей Республики,
- вырос интерес к истории создания храмов и мечетей своего города,
- возник интерес к изучению

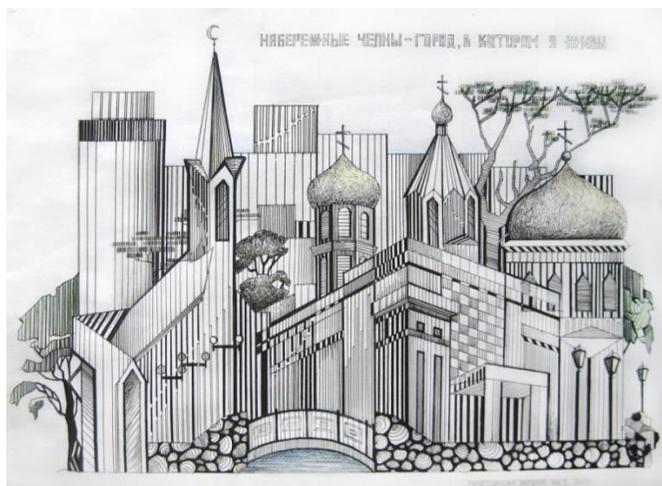


национальных особенностей в архитектуре,

- сформировалось негативное отношение к безликим застройкам города,
- появилась мотивация к дальнейшему улучшению облика своего города.

Выполнение подобных заданий способствует формированию личности человека, любящего свой край и свою Родину, уважающего свой народ и его культурные традиции, готовит учащихся к современной проектной практике в дизайне и архитектуре, стимулирует их творческий потенциал и универсальность мышления.

*Композиции «Город, в котором я живу»,
выполненные учащимися школы «ДА-ДА»*



Список источников:

2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка. – М.: Издательство Эксмо, 2005. - 480 с., ил.
3. Сенин В., Коваль О. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, портрет. - Харьков, Белгород: Издательство «Книжный клуб», 2007. 108с.
4. Осмоловская О. В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению в теории и упражнении, от геометрии к архитектуре, - М., Архитектура-С, 2023.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСТВА ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ НОВЫХ МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ

*Дронова Людмила Николаевна
педагог высшей квалификационной категории
МБУ ДО «Центр детско-юношеского творчества»
г. Альметьевск*

Среди многочисленных направлений развития моды в костюме хотелось бы выделить фольклорное, использующее элементы народного костюма. Это специфичное направление начало формироваться в начале XX в. И использовало мотивы, идеи, образы, приемы кроя и отделку народного костюма. Фольклорный стиль существует наряду с другими направлениями и заимствует из наследия народного искусства то, что наиболее точно совпадает с требованиями времени. В то же время, изделия, выполненные по мотивам народного костюма, имеют довольно продолжительное существование, не подвергаясь быстрому «моральному» старению, как другие новинки моды.

Если проследить за использованием народных мотивов в проектировании костюма, то можно увидеть периоды равномерного течения, спады и вспышки. Одним из первых дизайнеров, кто использовал элементы народного костюма в своем творчестве, был Поль Пуаре. В моде 20-х гг. также можно найти ряд примеров создания модной в то время одежды, в решении которой используются элементы народного костюма. Например, в нарядных платьях использовались силуэтные формы и размещение вышивки, напоминающие крестьянскую рубашу.

В следующем десятилетии фольклорный стиль в костюме набирает все большие обороты. Чувствуется некий «декоративный азарт» в применении одновременно в одной модели однотонных тканей и тканей с мелким рисунком, ручной и машинной вышивки, цветных беек и кантов.

В первое десятилетие наступившего столетия инженерами и дизайнерами швейной промышленности идет процесс творческого переосмысления традиций народного костюма с учетом современных условий. При этом национальные мотивы в наиболее интересных современных моделях больше угадываются, чем акцентируются. Разные авторы при создании композиции современных моделей используют разные принципы, присущие народному костюму. Это могут быть, на пример:

- рациональная конструкция, обусловленная шириной домотканых полотен;
- согласованность конструктивных линий и распределения декора;
- яркая цветовая гамма, включающая в себя определенное количество цветов
- обостренная декоративность;
- единство утилитарности и красоты.

В настоящее время во всем мире ценится одежда, отличающаяся национальным своеобразием или украшенная элементами народного костюма.

Колорит народного костюма заражают нас оптимизмом, настроением праздничности и чувством патриотизма. Коллекции русского народного костюма, хранящиеся в фондах музеев, являются свидетельством богатой фантазии русского народа, их тонкого художественного вкуса, изобретательности и высокого мастерства. Пожалуй, ни одна страна в мире не располагает таким разнообразием традиций в области народного искусства как Россия: многообразие форм и образов, необычность конструктивно-композиционных решений, красочность элементов и всего костюма в целом, неповторимость декора и особенно вышивки. Все это сегодня является неиссякаемым источником творческих идей для инженеров и дизайнеров швейной промышленности.

Список источников:

1. Пармон Ф. М. Композиция костюма: учеб. для вузов. –М.: Легпромбытиздат, 1985. –264 с., ил.
2. Горина Г. С. Народные традиции в моделировании одежды. –М.: Легпромбытиздат, 1994. –273 с.
3. Алпатова И. Художник А. Веселов // Журнал мод. –1981. –№ 2(144). –С. 26–32.

СОВРЕМЕННЫЕ ДИЗАЙН-ИДЕИ В ЛОЗОПЛЕТЕНИИ

*Захарова Светлана Валерьевна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны*

Лозоплетение – практически единственное ремесло, которое дошло до наших дней без серьезных изменений. Сейчас лозу, так же, как и много лет назад, плетут вручную, без применений современных технологий. На сегодняшний день изделия из лозы не так популярны, как раньше, сказывается цена за ручную работу. Но мастера не отказываются от этого материала и пробуют себя в современных модных направлениях: создают даже парковые скульптуры из лозы.

Лоза – это природный материал растительного происхождения, способный при определённой обработке с лёгкостью гнуться, а в обычных условиях держать форму. Техника плетения из лозы может быть самой разнообразной.

Из лозы плетут корзины, хлебницы, вазы для печенья и конфет. Делают из нее легкую и сравнительно дешевую дачную мебель, кресла, шезлонги, люльки, кровати, плетут детские санки и коляски, оплетают старые цветочные горшки. В этот же дизайнерский арсенал входят коробка для белья, корзины для бумаг, «ящички» для хранения вещей, лежаки для домашних животных. Все эти мелочи делают дом уютным и наполняют его особым теплом, присущим только природным материалам.

Главные достоинства плетеных изделий – это экологичность, свойственная всем предметам ручной работы, крепость, легкость, характерный приятный запах. При бережном отношении к предметам быта они не теряют своих свойств два десятка лет.

Плетение ивовыми лентами доступно и школьникам, и людям пожилого возраста. Не вызовет больших финансовых расходов и заготовка материалов, так как природа обильно снабжает мастеров нужным сырьем. Необходимые прутья можно найти около речки, пруда, болота. Ива в изобилии растет вдоль дороги, в садах, оврагах, около дома. Словом, сырья всегда «под руками».

Благодаря тому, что прутики ивы очень гибкие и эластичные, они могут с легкостью принимать затейливую конфигурацию. Таким образом из рук мастеров появляются на свет эксклюзивные работы. К тому же для их создания применяют исключительно природные и экологически чистые материалы, не обработанные вредными лакокрасочными веществами. Готовая мебель имеет небольшой вес, поэтому без особых усилий передвигается во время уборки и при необходимости выносится на улицу.

На волне увлечения экологичностью интерьера и нестандартного взгляда на декорирование садового участка возникло новое направление в искусстве: создание художественных фигур из лозы и веток. В Европе мастера-дизайнеры организуют выставки плетеных скульптур, ярмарки, распродажи.

Основные принципы создания фигур:

1. Подготовить прочный каркас из проволоки.
2. Подготовить материал.
3. Сформировать объем, следуя определенной технике.

Есть возможность создать живую фигуру, если использовать ивовые прутья, так как известно, что ива легко укореняется. Тогда фигура будет изменяться во времени и создавать сложные меняющиеся образы. Само изготовление необычных изделий является увлекательным творческим занятием. Считается, что плетение из лозы успокаивает. Начать можно с чего-то простого. Любые плетеные фигуры будут смотреться необычно и вызывать восторг гостей и соседей.

Вдохновенному садоводу любая травинка – повод для творчества. Утолить художественный голод поможет создание плетеных деревьев из живой ивовой лозы. Чудесные конструкции способны украсить любой участок и стать предметом гордости для его владельцев, и зависти – для соседей.

Начинать необходимо с выбора материала. Оптимально, конечно, приобрести специальную сортовую лозу, побеги которой исключительно прямые. Но за неимением сортовой ивы можно нарезать хлысты с куста, растущего вдоль реки или ручья. Главное, выбрать те, что попрямее,

погибче и примерно одинаковой толщины, чтобы изделие получилось эстетичным и аккуратным.

Количество стеблей будущего дерева может быть любым, начинать эксперименты можно и с трех хлыстов, чтобы заплести их на манер девичей косы. Важно запомнить одну деталь: сплетенное дерево до укоренения высаживают в контейнер и лишь потом – на постоянное место жительства на участке.

Лозоплетение, как творчество, можно считать одним из первых в мире рукоделия. Оно прошло через века и сохранилось практически в том же виде, что и в древности: принципы и приёмы практически не изменились, и сейчас мастера продолжают плести такими же техниками! В этом есть что-то таинственное и завораживающее.

В культурном наследии жителей многих уголков планеты, плетеная мебель занимает заслуженное достойное место. Радует, что традиции мастеров продолжают жить в современном мире. Несмотря на научно-технический прогресс, старинные народные промыслы продолжают развиваться.

Список источников:

1. Михаил Белов. Народные промыслы в современной культуре Ивановского края. – М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2012. – 216 с.
2. Телегина Н., Гайнуллин Д. Плетение из лозы. – М.: Профиздат, 2010. – 124 с.
3. Хворостухина С.А. Ваш дом и природные материалы. Декор и дизайн своими руками. – СПб.: АСТ, Астрель, Харвест, 2010.
4. История возникновения лозоплетения // livemaster.ru URL: <https://www.livemaster.ru/topic/896219-istoriya-vozniknoveniya-lozopleteniya> (дата обращения: 25.01.2024).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА «МОУЛЫ ТУКАЙ ТЕЛЕН РӘСЕМГӘ КҮЧЕРҮ»

*Максютина Луиза Мирхатовна
преподаватель высшей квалификационной категории
Барышникова Ольга Борисовна
преподаватель высшей квалификационной категории
Валишина Диана Айдаровна
заведующая методическим отделом
МБУДО «Центр детского творчества «Детская академия»
Советского района г. Казани*

Социальная реальность очерчивает новые векторы развития образовательного процесса и организации воспитательной работы в учреждениях и в преподавании. В педагогический состав Центра детского творчества «Детская академия» Советского района г. Казани» еще в 2017 году начал углубленную разработку инновационной деятельности. Так возник и продолжает функционировать образовательный проект «Сказки Поволжья». Каждый отдел в рамках данного инновационного проекта в процессе реализации программ с учетом региональных особенностей

Республики Татарстан способствует формированию общекультурной компетенции обучающихся на основе изучения национальных и культурных особенностей народов Поволжья.

В рамках отдела художественной школы реализации данного проекта была обличена в образовательную практику, формами реализации которой стали создание художественных работ с национальным колоритом по мотивам народных сказок, а также иллюстрации сцены учреждения по мотивам народных сказок и создание видео презентаций по итогам создания работ за учебный год.

Данная образовательная практика открывает новые перспективные возможности перед педагогами и обучающимися, она предоставляет возможности духовного, творческого развития личности в соответствии с потребностями, продиктованными веяниями времени в соответствии и во имя достижения Указа о Национальных целях развития России. Одна из перспективных целей Практики популяризация народного творчества и сохранение культурных традиций региона.

Образовательная практика реализуется в три этапа:

1. *Подготовительный этап* (ноябрь-декабрь). Педагог обозначает цель и совместно с обучающимися определяет задачи. В процессе обучения изучается иллюстративный материал, обучающиеся знакомятся с традициями татарского народа. Работа с эскизами и их обсуждение.

В рамках реализации Комплексной программы «Изобразительное искусство» обучающиеся изучают: рисунок, живопись, композицию, историю искусств, скульптуру и дизайн. На каждом из отдельных предметов обучающиеся совместно с педагогом под разным углом рассматривают особенности культурные и этнические особенности выбранной этнической группы.



Так, например, в рамках работы над народной сказкой «Три дочери», команда отдела художественной школы совместно с методистами работали над текстами данной сказки на русском и татарском языках. В Татарстане оба языка являются государственными, дальнейшее изучение татарского языка дает возможность современным детям не терять связи с

предыдущими поколениями и говорить на языке великих писателей Г. Тукая, М. Джалиля и тд.

После выбора сказки и ее детального изучения внимание уделяется народным обычаям, быту и рассмотрению особенностей народного костюма и орнаментов. Так, в рамках сказки «Три дочери» внимание было уделено женскому образу.



2. *Основной этап* (январь-апрель). На данном этапе реализации образовательной практики, где обучающиеся знакомятся с особенностями выполнения работ на формате А-2 (нанесение рисунка, построение, прорезание, приклеивание к основе).

Данный этап самый длительный и трудоемкий, обучающиеся нуждаются в постоянной мотивации и поддержки со стороны педагога.

3. *Заключительный этап* (май). На данном этапе осуществляется просмотр и отбор готовых работ на выставку (учащихся 2-3 года обучения), оформление готовых работ обучающихся 1 года обучения в видеопрезентацию, выставка.

Пожалуй, это самый волнительный из трех этапов, когда обучающиеся могут получить практический результат от деятельности. Данный этап также призван повысить мотивацию начинающих художников, которые, не достигнув за год тех высот к которым стремились в начале года могут увидеть на выставке работ, что только упорный труд и вера в себя и свои силы ведет к высоким результатам.

Каждый год учащиеся первого года обучения художественной студии представляют свои работы по мотивам сказок, которые совместно с методическим отделом оформляются в окончательный проект и через год, когда обучающиеся приступают к созданию своего первого дизайнерского эскиза они могут вспомнить какой путь проделали от первой работы кистью, к первой работе в технике резки.

В свою очередь, учащиеся 2 и 3 года обучения представляют готовые работы к выставке. Работы обучающихся оцениваются в ходе промежуточной аттестации, которая проходит в форме просмотра работ учащихся на методическом объединении педагогов отдела Художественной школы. В качестве формы оценивания применяются словесное поощрение, похвала, педагогические рекомендации и самое волнительное для учащихся – допуск работы к участию в выставке.

Также серьезным мотивационным двигателем развития талантов учащихся являются публикации их работ в журналах, которые позволяют пополнить портфолио обучающихся, которые готовятся продолжить свое обучение в Казанском государственном институте культуры и художественном училище.

Одним из преимуществ данной образовательной практики является ее применимость в любом образовательном учреждении независимо от региона. Данная практика достаточно не ресурсозатратна, для ее качественной реализации необходима минимальная материально-техническая база.

Список источников:

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М. Просвещение, 1991. – 93 с.
2. Запорожец А. В. Психология восприятия сказки ребенком-дошкольником / А. В. Запорожец // Дошкольное воспитание. - 1948. - № 9. – С. 25-29.
3. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры / М. А. Некрасова. -М.: Изобразительное искусство, 1983. – 186 с.
4. Полунина В. Н. Искусство и дети: Из опыта работы учителя / В. Н. Полунина; послесл. Б. П. Юсова. - М.: Просвещение, 1982. - 191 с.

СИМВОЛИЗМ ОРНАМЕНТАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ РУССКИХ РУЧНЫХ ПРЯЛОК

*Погосская Юлия Викторовна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны*

Прядение и ткачество были самыми трудоемкими из всех видов работ, падавших на плечи крестьянки. Почти пять месяцев в году, с ноября по март, проводила она за прялкой.

Поэтому, пожалуй, ни одно орудие крестьянского труда не украшалось так многообразно, любовно, как прялка.

Ручное прядение было очень медленным. Обработанное льняное волокно – кудель – привязывалось к верхней части прялки - лопасти, а на сиденье прялки – донце, установленное на лавке, садилась пряжа и левой рукой осторожно вытягивала из кудели нить, скручивая ее при помощи веретена. Сколько нужно было ловкости и терпения, чтобы нить получилась тонкой, ровной и прочной: чуть потянешь, сильнее – она оборвется, а чуть слабее – будет слишком толстой или неровной. Вытянув нить достаточной длины, пряжа сматывала ее на веретено, и повторяла всю операцию сначала. Самая искусная пряжа, работая от зари до зари, могла напрясть в день не более трехсот метров пряжи. А чтобы получилось хотя бы 15 метров ткани, нужно было изготовить не менее 20 тыс. метров пряжи! Поэтому прясть и готовить себе приданое девочка начинала с 6-8 лет.

Прялка была ценным подарком: отец дарил ее дочери, жених – невесте, муж – жене. В некоторых местах, по обычаю, жених должен был изготовить прялку собственноручно, а старую родительскую сломать в знак помолвки.

Почти все русские народные росписи по дереву пришли к нам с прялок. По устройству прялки бывают гребневые и лопастные. Гребневые бытовали в центральных, южнорусских губерниях и в Поволжье. А с лопастями – на Севере, а также в центральных губерниях, на Урале, в Сибири. Донца вырезали из осины или липы, гребень делали из твердых пород, чаще всего из клена, ну а веретено было березовым. Прялки-гребни были разборные и состояли из двух деталей, самого гребня и донца куда он вставлялся.

Типы прялок сложились в далекие времена. На каждой сравнительно небольшой территории была своя форма прялки, свои приемы украшения.

Прялки Русского Севера (Вологодская, Архангельская области) славились своей резьбой и росписью. В узорах повторялись древние символы солнца, звезд, земли, водной стихии – круги, квадраты, ромбы, зубчатые и прямые линии. Народные росписи, рожденные на берегах рек Северной Двины и Мезени, – яркое и самобытное искусство. Эти школы народного мастерства возникли в XIX в. Северодвинская роспись объединяет несколько крупных центров. Среди них особенно выделяются росписи пермогорская, ракульская, борецкая. Еще одна очень интересная роспись архангельского края – мезенская.

Ведущая тема северодвинской росписи – это опоэтизированная жизнь народа и родной природы.

Основу пермогорской, ракульской и борецкой росписи составляют растительные мотивы, а для мезенской росписи кроме растительных элементов характерны геометрические орнаменты, удивительные птицы и тонконогие кони красного цвета. Во всех этих росписях основными выразительными средствами являются линия, контур и силуэт, а цвет дополняет изображения.

Мезенская роспись – это один из наиболее древних русских художественных промыслов. Традиционно предметы, расписанные мезенской росписью, имеют только два цвета – красный и чёрный (сажа и охра, позднее сурик). Роспись наносилась на негрунтованное дерево.

Истоки символов мезенской росписи прежде всего лежат в мифологическом мировоззрении народов древнего севера. К примеру, часто встречающаяся многоярусность говорит о следовании шаманской традиции. Три яруса – три мира (нижний, средний и верхний или подземный, наземный и небесный). Это основа шаманского мировоззрения многих народов севера. В мезенской росписи нижний и средний ярусы заполняют олени и кони. Верхний ярус – птицы. Вереницы чёрных и красных коней в ярусах, возможно, также означают миры мёртвых и живых. Размещённые вокруг коней и оленей многочисленные солярные знаки подчёркивают их неземное происхождение. Образ коня у народов русского севера – это ещё и оберег, а также символ солнца, плодородия, источник жизненных благ.

Во множестве Прялки Русского Севера (Вологодская, Архангельская области) славилась своей резьбой и росписью. В узорах повторялись древние символы, в разнообразии изображены распаханные поля, семена, корни, цветки, плоды. Орнамент может строиться в два ряда и тогда элементы в нем располагаются в шахматном порядке. Важным символом был ромб, наделенный множеством значений. Чаще всего ромб являлся символом плодородия, возрождения жизни, а цепочка из ромбов означала родовое древо жизни. Широко распространен мотив птицы, приносящей добрую весть или подарок.

Грязовецкие прялки выполнялись с широкой, резной ножкой, идущей от донца под прямым углом сужаясь кверху. Завершение лопасти: горизонтальный срез, с пятью городками – «елочками». В верхней части лопасти два маленьких отверстия и боковые надрезы для прикалывания и привязывания кудели. Уже в XIX веке широкие стояки грязовецких прялок стали украшать сквозными прорезными узорами. В центре композиции украшающей ножку помещена розетка, поддерживаемая стилизованными конскими головами. Два конька сопровождающих солнечный диск – один из самых распространенных мотивов. Поверх резьбы прялки окрашены и расписаны, роспись тонирует, подцветчивает резьбу. По краю резного круга и полукруга идет орнамент кистевой росписью – глазок белой краской.

Нижегородские прялки состояли из двух частей: донца с копылком или «головкой» и гребня, на который надевали кудель. Когда на прялке не работали, гребень вынимался из копылка и донце вешалось на стену, становясь своеобразным декоративным панно. У гребня узкая длинная рукоять и частые зубья. Его трудно было украсить. Зато поверхность сиденья (донца) давала художнику возможность развернуть целые живописные полотна. Городецкие мастера использовали морёный дуб для украшения донца. Среди сюжетов, разрабатываемых в резных донцах,

наиболее часто встречаются кони у сказочного дерева, всадники. Композиция, как правило, располагалась в два-три яруса, разделенные резными орнаментальными полосами. Для украшения «головки» донца сложился устойчивый тип композиции: фигура коня с одной стороны и птицы — с другой.

На сегодняшний день старинные прялки сохранились только в музейных экспозициях и в коллекциях этнографов. Однако можно встретить отдельные немногочисленные образцы и в отдаленных северных селах.

ТЕСТОПЛАСТИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НЕСТАНДАРТНОГО МЫШЛЕНИЯ И ВООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

*Салихова Файруза Зуфаровна
преподаватель первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №13(татарская)»
г. Набережные Челны*

Развитие творческих способностей обучающихся – важная задача для педагогов дополнительного образования, особенно тех, кто работает в декоративно-прикладном направлении. Ведь склонность к творчеству присуща ребенку с раннего детства.

Творчество начинается с желания создать что-либо своими руками. Те, кто становятся на путь творчества, движутся к вершинам искусства. Может быть, не всем суждено достигнуть его высот, но творческий процесс возвышает и совершенствует человека.

Занятия в системе дополнительного образования детей имеют явное преимущество перед уроками школьного цикла, так как предоставляют возможность развивать детям свои творческие способности.

Человек от природы – творец. Для этого у него есть все: воображение, мысли, идеи и тело, которое воплощает все это в жизнь. Как же интересно наблюдать свои идеи, выраженные в танце, звуке, рисунке или поделке! Танец пальцев придает материи форму, заданную нашим воображением, а название этому «танцу» рук – лепка. Существует огромное количество материалов для лепки: глина, пластилин, гипс, тесто, снег, песок, хлеб, воск.

Из всевозможных материалов мною было выбрано тесто, которое стала использовать в своей работе с детьми. Тестопластика – одна из самых популярных техник среди мастеров народных промыслов. Из теста издавна выпекали не только хлеб, но и декоративные изделия. Фигурки из соленого теста, связанные с мифологией и разными праздниками, были найдены археологами в жилищах древних римлян. Этому виду творчества придумали современное название – «тестопластика». Преимуществами техники «тестопластика» является ее доступность, вариативность, простота и относительная дешевизна. Детям, почти всем без исключения, нравится лепить своими ручками различные фигурки.

Лепка из соленого теста становится все более популярным занятием в наши дни. Говорят, что все новое – это давно забытое старое. Еще в те

времена, когда на Руси новый год праздновали 1 сентября, было принято дарить фигурки из соленого теста. Любая такая поделка, находящаяся в доме, считалась символом богатства и благополучия в семье. У славян в древности год начинался в марте, и чтобы позвать весну скорее в гости, выпекали из теста фигурки жаворонков. Птички из теста должны были привести весну, хорошую погоду и обильный урожай.

Соленое тесто – простой и доступный материал, который без особых хлопот и без обжига обеспечивает достаточную сохранность готовых поделок.

Тестопластика, как вид художественной деятельности обладает большим развивающим потенциалом. В процессе лепки из соленого теста у детей повышается сенсорная чувствительность (способность к тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций); развивается общая ручная умелость, мелкая моторика, синхронизируются работа обеих рук. Непосредственная образовательная деятельность с тестом способствует развитию речи детей. У младших школьников формируется умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.

В процессе лепки дети получают возможность устанавливать физические закономерности, овладевать представлениями об изменении веществ. Экспериментирование с соленым тестом, инструментами и дополнительными материалами обогащает знания ребенка об их свойствах и возможностях применения, стимулирует к поискам новых действий и способствует смелости и гибкости мышления.

Особое влияние тестопластика оказывает влияние на развитие детского творчества, фантазии, нестандартного мышления. Развитие творческого воображения имеет свои особенности. Это объясняется тем, что лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Любой предмет имеет объем и воспринимается ребенком со всех сторон. Именно благодаря воображению, на основе восприятия предмета в сознании младшего школьника, формируется образ.

Лепка из соленого теста не просто вооружает ребенка умениями и навыками, но и помогает ему почувствовать себя творцом, способным подчинить собственной воле материал и создать из него образ, дает возможности взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя. Она пробуждает интеллектуальную и творческую активность ребенка, учит планировать свою деятельность, вносить изменения в технологию, конструкцию изделий, осуществлять задуманное.

И самое главное – лепка из соленого теста вызывает у детей большой интерес. Во время работы с тестом ребенок испытывает радость и наслаждение от его пластичности, от форм, которые получаются в процессе лепки, от результатов своего труда. И хотя создание поделок из соленого теста часто сопряжено со сложностью технического выполнения, в преодолении трудностей школьники получают удовольствие и эмоциональное удовлетворение. Дети с большим увлечением изготавливают поделки, которые затем охотно используют в своих играх, дарят родителям и друзьям.

Основная цель, которая была поставлена мною на занятиях лепки из соленого теста: развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста через работу с тестом.

Для достижения данной цели необходимо выполнить следующие задачи:

Образовательные:

- Ознакомить с народными традициями через изобразительную деятельность;
- Познакомить детей с особенностями лепки из соленого теста;
- Учить создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы;
- Формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его.

Развивающие:

- Способствовать развитию творческой активности у детей, инициативе, самостоятельности, целеустремленности и настойчивости в поисках новых решений в создании композиций;
- Развивать способность детей изменять и преобразовывать свои поделки;
- Развивать общую ручную умелость, мелкая моторика, синхронизацию обеих рук;
- Способствовать развитию речи детей.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие, усидчивость, умение работать в коллективе;
- Воспитывать аккуратность в работе;
- Соблюдение правил техники безопасности.

Содержание занятий состоит из трех этапов:

I этап: подготовительный.

Цель: Ознакомление и обучение, накопление творческого опыта детей.

Задачи:

- Познакомить школьников с особенностями лепки из соленого теста;
- Заинтересовать и раскрепостить детей, чтобы исчез страх перед новым материалом;
- Развивать общую ручную умелость, мелкую моторику.

Для решения поставленной цели проводили экскурсии, занятия, систему дидактических игр, обогащали предметно-развивающую среду в группе.

На этом этапе дети знакомятся с возможностями соленого теста, инструментами, дополнительными материалами и их назначениями. Подражая взрослому, изготавливают конкретные поделки из соленого теста, отрабатывают знакомые и обучаются новым способам и приемам лепки.

Также детям предлагаются задания, которые требуют от них первоначальной ориентировки в творческой деятельности: «придумай», «измени», при этом они проявляют элементы творчества.

Часть занятий отведена лепке из натурального (неокрашенного) теста. Дети знакомятся с правилами росписи готовых изделий. Эта деятельность обогащает ребенка творчески, помогает осознать тесную связь лепки и рисования.

Была проведена экскурсия в ДК «Родник» на выставку поделок из различных материалов.

Цель экскурсии: вызвать интерес, эмоционально-ценностное отношение к поделкам. Расширить представления детей об особенностях изготовления поделок.

В процессе наблюдения обращалось внимание детей на связь единства облика, содержания и назначения поделки. При рассматривании поделки обращалось внимание на такие средства выразительности как материал, цвет, фактура, настроение, форма, поза, мимика. Способствовать повышению интереса к лепке, и желание создавать свои работы из соленого теста. При рассматривании работ обращалось внимание детей на то, как украшены работы (приемы лепки, использование дополнительного материала), как передана фактура, цвет, форма, настроение.

Вызвать желание к экспериментированию с тестом и инструментами, для получения разнообразных эффектов.

На первом этапе дети знакомятся с историей тестопластики. Здесь ставятся следующие задачи:

- Познакомить детей с понятием тестопластика, с ее историей и особенностями.
- Подвести к пониманию, какие средства выразительности используются при создании поделок из теста (материал, фактура, форма).
- Рассмотреть материалы и инструменты, используемые для работы с соленым тестом.
- Воспитывать интерес и желание работать с тестом.

Работа по обогащению предметно-развивающей среды

В уголок изобразительной деятельности было помещено тесто и необходимые ингредиенты для его приготовления (мука, соль, вода) для использования детьми в самостоятельной деятельности.

Также были составлены схемы поэтапного изготовления поделок на темы: «Овощи», «Фрукты», «Цветы», а также «Подсолнухи» и «Птичка», «Черепашка» с целью совершенствования изобразительных навыков и умения планировать ход работы.

Организована сменная выставка поделок из соленого теста.

Таким образом, на I этапе у детей были: сформированы представления об истории тестопластики, особенностях работы с тестом; развита эмоциональная отзывчивость на воспринимаемые произведения из соленого теста; обогатились представления детей о средствах выразительности, используемых в лепке, чтобы подготовить к основному этапу.

II этап: основной.

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. Лепка из соленого теста даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах.

Цель: приобретение детьми творческого опыта в преобразовании изделий из соленого теста.

Задачи:

- Развивать способность детей изменять и преобразовывать свои поделки;

- Побуждать создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы, способы и приемы лепки;
- Развивать общую ручную умелость, мелкая моторика, синхронизацию обеих рук;
- Воспитывать умение работать в коллективе.
Второй этап состоял из цикла занятий.

Работа с детьми строится на основе возникшего у них желания внести свои добавления, изменения в изделие, создаваемые по готовому образцу, схеме, рисунку. На этом этапе большое внимание уделяется детскому экспериментированию с материалами, с инструментами и техниками. Детям предлагаются задания, которые ведут их к целенаправленным действиям и поискам. Большое внимание уделяется пальчиковым играм, физкультминуткам. Проводится работа по обогащению предметно-развивающей среды.

III этап: творческий.

Цель: развитие способности самостоятельно создавать выразительные образы в лепке из соленого теста, отличающиеся оригинальностью (субъективной новизной), вариантноcтью, гибкостью, подвижностью.

Задачи:

- Приобщение к конструктивному творчеству;
- Способствовать развитию креативности, эффективного творческого мышления и продуктивного воображения у детей;
- Поощрять творческую активность детей, инициативу и самостоятельность;
- Развивать умение создавать композиции из теста;
- Развивать общую ручную умелость, мелкую моторику, синхронизацию обеих рук;
- Способствовать развитию речи детей;
- Соблюдение правил безопасности.

Опорой на этом этапе служит детское творческое воображение, позволяющее не только отображать замысел, но и свое отношение к создаваемому образу. Создаются условия для развития инициативы и самостоятельности школьников. Дети учатся переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять его в творческих ситуациях.

Детям предлагаются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная. Каждый из этих видов имеет свои особенности и задачи и проводится как по заданию, так и по замыслу детей.

В работе с младшими школьниками используются такие формы организации художественно-творческой деятельности, как: создание детьми индивидуальных работ в лепке, создание детьми коллективных работ. На коллективных занятиях дети изготавливают художественные панно, макеты, рельефные картины.

Выдающийся советский педагог-новатор Василий Александрович Сухомлинский строил процесс обучения как радостный труд. Сухомлинский писал о том, что ребёнок является существом, которое мыслит, познает мир не только вокруг себя, но ещё и познает самого себя. Причём это

знание приходит не только умом, но и сердцем. Он писал: *«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли».*

Тестопластика – искусство создания объемных и рельефных изделий из теста, которые используются как сувениры или забавные игрушки, фигурки для спектаклей, скульптуры для игрового пространства, для оригинального оформления интерьера – не только осязаемый результат увлекательных занятий с красивым, благодатным, отзывчивым материалом, но и невидимый для глаз – развитие нестандартного мышления и воображения. Творческое воображение – ценнейшее приобретение детства, остающееся с человеком навсегда.

Список источников:

1. Соленое тесто. - АСТ-Пресс, 2013.
2. Бойраковска-Пшенесло Агнешка. Лепим из соленого теста. - Арт-родник, 2013.
3. Казагранда Брижит. Поделки из солёного теста. Практическое пособие. - Арт-родник, 2012.
4. Лаптева Т.Е. Соленое тесто: оригинальные идеи для веселого творчества. - Эксмо-Пресс, 2011.

ПОТЕНЦИАЛ НАРОДНОГО ИСКУССТВА И ТРАДИЦИОННЫХ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ В ЭТНОКУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Серова Татьяна Ивановна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
Мансурова Ирина Вениаминовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»
г. Набережные Челны*

Основные стратегические задачи в области воспитания подрастающего поколения обозначены в «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Государство и общество заинтересовано не просто в образованных людях, вступающий в жизнь гражданин должен обладать нравственными ориентирами, принимать традиционные национальные ценности, быть готовым реализовать свой творческий и интеллектуальный потенциал в пользу отечества. Задачи воспитания личности, обладающей такими характеристиками обозначены в каждой образовательной программе. В соответствии с нормативными требованиями утвержденная в образовательной организации программа содержит требования к личностным результатам. В программах

художественной направленности воспитание личностных качеств осуществляется на материале традиционной народной культуры, как составляющей народной педагогики.

В Российской Федерации, в Татарстане до наших дней сохраняются и развиваются традиции народного ремесла. Культурная политика регионов выстраивается с учетом этнонациональных традиций, от старших поколений к детям должны передаваться не просто техники и технологии, а глубокий смысл, заложенный в традициях изготовления, украшения и использования в быту изделий мастеров. Изучаются шедевры искусства ювелиров, золотешвейных мастериц, вышивальщиц и ткачей. Такие ремесла, как деревообработка, ткачество, резьба по дереву и по кости, валяльно-войлочный промысел, гончарное искусство, и другие должны находить продолжение в современных мастерских, мастера же в свою очередь могут иметь своих подмастерье.

В педагогической и методической литературе мы находим множество подтверждений своим размышлениям о роли традиционного народного искусства, о значении народных промыслов в сохранении культуры, традиций быта, обрядов, в воспитании детей. Включение в образовательные программы тематических разделов, включающих исторические сведения, описания давно забытых техник изготовления изделий, рассмотрение образцов, созданных признанными мастерами позволяет расширять познавательные возможности программ, повышать и воспитательные возможности.

В МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» приобщение детей к миру народной художественной культуры и овладение народными ремеслами осуществляется через реализацию дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности.

Содержание образовательного процесса реализуется в трех направлениях:

- первое направление ориентировано на обогащение знаний о духовно-нравственных ценностях традиционной народной культуры, традициях, обычаях, фольклоре, традиционных народных промыслах и ремеслах;
- второе направление предполагает получение ребенком опыта переживания и позитивного отношения к народным ремеслам и ее ценностям; развитие у ребенка способности к эмоционально-волевой саморегуляции поведения, эмоциональной устойчивости, выдержки, способности к сопереживанию, состраданию, милосердию, переживания за успехи и неудачи своего коллектива, способности к эмпатии, альтруизму, формирование интересов к традиционной народной культуре;
- третье направление предполагает формирование у обучающихся стремления к активной самостоятельной деятельности в сфере народного художественного искусства, коллективному творчеству, исследовательской деятельности.

Практико-ориентированное обучение осуществляется в процессе выполнения творческих работ с использованием разнообразных техник, каждая из которых обладает своими выразительными особенностями, что приводит к развитию творческих способностей, индивидуальности и самовыражению обучающихся. Занятия строятся на постижении основных законов красоты: пропорции, ритмики, пластики, симметрии и асимметрии, статики и динамики. Тематика занятий разнообразна как по форме, так и по

содержанию: цикл тематических мастер-классов «Мы за чаем не скучаем», виртуальные экскурсии «В гостях у мастера»; интерактивные занятия «Ожившая экспозиция» и др.

Поддержанию интереса к декоративно-прикладному творчеству способствуют необычные интеллектуальные задания для самостоятельного поиска материала на разнообразные тематические вопросы:

- «Знаете ли, как делалась традиционная татарская обувь – сапоги-ичиги и туфли-башмаки?»
 - «Чем отличаются татарские лапти от русских?»
 - «Почему у женского головного убора – калфака – разные размеры?»
 - «Современное применение росписи (гжель, хохлома, жостово)?»
 - «Интересные факты о росписи одежды?»
- и др.

Изучение народных художественных промыслов организовано в следующих традиционных видах деятельности:

- реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (в том числе краткосрочных). Программы включают в себя проектную деятельность как исследовательского, так и прикладного характера;
- досуговые воспитательные мероприятия: фестивали, выставки, викторины, акции, народные праздники, тематические олимпиады и др.;
- детские профильные лагеря;
- мастер-классы и творческие встречи с народными мастерами (включены как в содержание дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, так и в воспитательные мероприятия).

Таким образом, традиции народного искусства, народные промыслы будут всегда находить своих продолжателей, юные мастера, освоив техники и технологии, смогут передавать свое видение и отношение к жизни, природе, к людям.

Список источников:

1. Федеральный закон РФ №7 «О народных художественных промыслах» от 6 января 1999 года (в редакции от 29.07.2017 г.).
2. Потапов Л. П. Очерки народного быта тувинцев: монография. – М.: Просвещение, 1989. – 322 с.
3. Русская академия ремесел [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2018. – Режим доступа: http://artkursy.ru/index.php?page=material§ion_id=637
4. Школа художественных ремёсел ГБОУ г. Москвы «Школа № 109» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2018. – Режим доступа: http://co109.mskobr.ru/add_edu/shkola_hudozhestvennyh_remesel

ВНЕДРЕНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Яковлева Лилия Шаукатовна
преподаватель высшей категории
МАУДО «Детской школы искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны

«Память-основа совести, нравственности и культуры»

Кайсын Кулиев

В 21 веке в нашем обществе усилился интерес к жизни человека в конкретной социальной и национальной среде. Современный темп жизни характеризуется активным переселением народов России в связи с этим увеличивается важность и необходимость изучения истории и особенностей собственной национальной культуры и этнокультур людей, прибывающих на новые места жительства.

Внимание данной проблеме уделяется и на федеральном уровне, одним из важных принципов государственной политики является единство федерального культурного и образовательного пространства, защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства. Таким образом, заложенный этнокультурный компонент направлен на развитие и духовное становление личности обучающегося, приобщаемого к историческому и культурному наследию РФ.

В частности, в Республике Татарстан основной частью населения являются представители татарско-русских народов, соответственно экономические и культурные перспективы развития данного региона напрямую связаны с состоянием межнационального взаимопонимания и согласия, а также развитием этнической и полиэтнической культур. Стабильность этих отношений зависит от степени гарантированности свобод и прав всех народов, проживающих в регионе. Поэтому важно формировать толерантность, патриотизм, интернационализм на всех этапах становления личности молодого поколения. Одним из важнейших направлений, способствующих этому, становится изучение истории культуры региона. Региональное своеобразие образовательной среды позволяет формировать эффективное воспитательное пространство в образовательном учреждении. Успешность данного процесса зависит во многом от просветительской функции преподавателя, его профессионализма, личной культурной заинтересованности, эрудиции и т.д. Таким образом, он является в данном случае носителем и хранителем исторической культуры в обществе.

Данные основополагающие принципы были использованы при разработке образовательной авторской программы «Теоретическо-практический курс «История искусств и архитектуры» в школе искусств №6 «ДА-ДА» архитектурно-дизайнерского профиля в 90-е годы 20 века. В хронологическом порядке через мифотворчество и рукотворчество в программе изложен теоретический и практический материал по истории изобразительного искусства и архитектуры отдельных Древних цивилизаций, Античного мира, христианского и мусульманского

Средневековья, европейского Возрождения и Нового времени. Завершается данная программа изучением европейских течений модернизма в изобразительном искусстве Европы и России первой четверти 20 века. В 2000 г. программе был присвоен гриф «Рекомендовано отделом дополнительного образования и воспитания» Министерства образования РТ. Программа рассчитана на 4 года обучения и предназначена для учащихся 9-13 лет, но при необходимости она может быть трансформирована, углублена и использована также преподавателями творческих вузов. Подобный опыт имеется у автора в рамках преподавания курса «История культуры и искусств» художественно-графического факультета Набережночелнинского института социально-педагогических технологий и ресурсов.

Программа второго года обучения по данному курсу в школе искусств № 6 «ДА-ДА» в отделении «Школа» теоретически охватывает сложный пласт истории культуры - «Изобразительное искусство и архитектура «Запада» и «Востока» в Средние века», где рассматриваются стилистические художественные и архитектурные каноны Византии, средневековых европейских государств, таких как Франция, Германия, Италия, средневековой Руси и отдельных государств средневекового исламского мира. Изучаемый материал синкретичен с остальными историческими художественными периодами всего курса.

В рассматриваемой части программы курса изначально предусмотрены исторические параллели в поэтапном культурном развитии «Запада» и «Востока». Делается акцент на источник образности этих культур – мировые религии: христианство и ислам.

Таким образом, погружение в мир истории искусства и архитектуры этих двух культур осуществляется каждый раз постадийно. Возникновение духовной основы истоков культур «Запада» и «Востока» рассматривается, как начальная стадия их формирования. Преемственность традиций античности и Византии в изобразительном искусстве и архитектуре «Запада» и «Востока» – следующая стадия их формирования и развития. Основопологающим завершением становления этих ведущих мировых культур является появление характерных признаков и особенностей новых художественных и архитектурных стилей.

Одной из главных составляющих этнокультурного компонента данного курса является тема «Искусство и архитектура мусульманских стран в Средние века. Великие Булгары». Предлагается рассмотреть этот вопрос подробнее. В средние века религия ислам распространилась на территорию Среднего Приволжья и Прикамья, где на рубеже IX-XX вв. возникло одно из крупнейших средневековых государств Восточной Европы – Волжская Булгария. В X веке это была единственная страна на европейском северо-востоке, принявшая ислам. Определение исторических этапов развития Волжской Булгарии до XIV века, внешнеполитические связи, характер отношений с русским государством, а также влияние культур мусульманских стран Востока на развитие искусства и архитектуры Волжской Булгарии способствуют формированию образа передового средневекового государства.

Градостроительные и стилистические особенности «царства с богатыми городами», как написал в 13 веке о Булгарии монах-путешественник из Венгрии Юлиан, имея ввиду Биляр, Болгар, Сувар, Джукетау и др., изучаются на примерах археологических находок на территории

Билиярского городища и Болгар. Здесь сохранились замечательные сооружения болгарских строителей: Соборная мечеть, «Черная палата», Малый минарет, остатки стен «Белой палаты». Все эти и другие существующие артефакты позволяют прикоснуться к реалиям средневековья волжско-камского региона, особенно во время экскурсионных поездок или во время посещения историко-краеведческих музеев, где автором используются собственные научно-изыскательские материалы об особенностях развития зодчества на территории города Набережные Челны, изложенные в книге «Набережные Челны. Архитектурный облик», а также данные исследований ученого-краеведа, доктора исторических наук Ермакова В.В и почетного краеведа города Набережные Челны Дубровского А.Г.

Закреплению изученного материала об истории архитектуры и изобразительного искусства мусульманских стран Востока и Болгарии способствуют краткое конспектирование лекций, формирование глоссария искусствоведческих терминов с зарисовками. Используется практика выступлений по предложенным темам, в том числе и краеведческого направления, с самостоятельным подбором информации и визуального ряда, а также знакомство с лучшими художественными и фольклорными литературными источниками.

Для развития опыта творческой и эмоциональной деятельности в программе разработан блок практических работ, в которых используются задания, затрагивающие темы восточных арабесок, особенностей архитектуры минаретов и средневековой восточной книжной миниатюры.

Таким образом, тема «Искусство и архитектура мусульманских стран в Средние века. Великие Булгары» постепенно подводит учащихся к знакомству с историей искусств и архитектуры татарского народа вообще и на территории Прикамья в частности, не уменьшая значение других национальных культур Татарстана.

В цикле теоретических и практических занятий рассматривается влияние запретов Корана на развитие изобразительного искусства мусульман, отражение традиций различных мировых художественных школ и течений на архитектурных формах исламского мира, а также средневековые особенности ведущих эстетических идей мусульманского искусства арабских стран, а также Ирана, Средней Азии и Индии в декоративно-прикладном искусстве, каллиграфии и книжной миниатюре.

Таким образом, на основе многолетнего опыта (более 20 лет) сформирован и применяется учебный теоретико-практический модуль, в котором этнокультурный компонент играет важную роль в расширении и углублении информационного поля, способствуя формированию умения анализировать и сопоставлять различные культуры. Таким образом создаются условия для воспитания личности, соответствующей не только мировой, но и национально-культурной традиции и художественному вкусу, что, в свою очередь, способствует формированию толерантности и чувства собственного достоинства.

Разработанный модуль, на наш взгляд, может использоваться в системе образования, и предназначен историкам в общеобразовательных школах, педагогам творческих ВУЗов и школ, преподавателям курсов МХК и тем, кто интересуется культурологией и практическим применением этих знаний. Наш опыт многолетней работы показал его эффективность,

свидетельство этому – дипломы и грамоты наших учащихся участвующих в республиканских и всероссийских конкурсах и фестивалях.

В заключении приведу замечательные слова Тагора Рабиндраната, которые на мой взгляд отражают особенность современной жизни: *«Я не хочу обносить стенами свой дом или заколачивать свои окна. Я хочу, чтобы дух культуры различных стран как можно свободнее веял повсюду: не надо лишь, чтобы он сбил меня с ног».*

Сайты и литература:

1. Айдаров С.С., Аксенова Н.Д. Великие Булгары: Путеводитель по Булгар. ист.-архит. заповеднику. - 2-е, испр. и доп. изд. - Казань: Татар. кн. изд-во, 1975
2. Хузин Ф.Ш., Гилязов И.А., Пискарев В.И, Султанбеков Б.Ф., Харисова Л.А., Иванов А.А., Галямова А.Г. История Татарстана. - Казань: Тарих, 2001
3. Яковлева Л.Ш. История искусств и архитектуры. Теоретико-практический курс. - Набережные Челны: 2006
4. Энциклопедия города Набережные Челны. - Казань: Идел-пресс, 2007
5. Ишкина-Яковлева Л.Ш., Шишкина Н.А., Яковлева И.Н. Набережные Челны. Архитектурный облик. - Казань: Идел-пресс, 2007



ПРАКТИКА

МАСТЕР-КЛАСС «БРЕЛОК ИЗ ФЕТРА «БУЛГАРИ»

Арсланова Розалия Раисовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУ ДО «Центр детского технического творчества»
г. Елабуга

<https://cloud.mail.ru/public/mQgk/jsn9XsyvB>

МАСТЕР-КЛАСС «КУКЛА «СЕВЕРНАЯ БЕРЕГИНЯ»

Фирсова Дина Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
Шипорова Татьяна Вячеславовна
педагог дополнительного образования
МАУДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны

Предлагаем Вашему вниманию мастер-класс по созданию куклы Северная Берегиня. Эта кукла проста в исполнении и несет в себе большое смысловое значение.

Амулеты и защитные символы всегда присутствовали в культуре славян. Одни из них появились раньше, другие позже, некоторые знаки и предметы затерялись в веках, другие дошли до наших дней. Противоречия в исторических источниках не всегда позволяют с точностью определить, каково значение отдельно взятого оберега. Северная кукла Берегиня тоже относится к таким загадкам. Когда она появилась, никто не знает, а о предназначении куколки и происхождении ее необычного названия до сих пор ведутся споры.

Теории о появлении Северной Берегини:

- Самой правдивой версией, раскрывающей тайну странного имени, считают место происхождения амулета (берега северных морей). Какбы он был распространен у народов северных регионов — отсюда и

название. В подтверждение этой теории часто приводят довод, что обережные ляльки делались в разных регионах, но эта кукла очень отличается внешне от типичных славянских мотанок.

- Еще одна теория говорит о том, что свое название амулет получил из-за того, как его использовали. Согласно этой точке зрения, куклу обязательно ставили в северный угол дома.

Какая из двух версий ближе к истине, сейчас уже не угадаешь. Ясно только одно — эта лялька мощный оберег, способный защитить семью от любых бед и укрепить семейные узы.

Чтобы понять значение славянской мотанки, зачастую совсем не нужно углубляться в историю. Суть практически каждой из них раскрывается в самом названии оберега. *Неразлучники* защищают семейное счастье, *Травница* помогает справиться с недугами и отпугивает болезни, *Успешница* приводит к исполнению желаний, а *Подорожница* оберегает в пути.

Для чего использовали Берегиню:

- укрепление духовной связи между членами семьи;
- защита семьи от внешних угроз — сглаза, порчи, завистников, разлучниц;
- для устранения конфликтов и недопонимания;
- для очистки энергетики и поддержания благоприятной атмосферы в доме.

В центральную часть куклы размещали кусочек материи из одежды того, кто больше всего нуждался в защите. Это мог быть ребенок или взрослый. Таким образом мастерица укрепляла энергетику всей семьи и создавала круг защиты для самого слабого.

Многослойность тканевой фигурки также отражала сложность мироустройства в целом и конкретно человека.

Правила обращения с куклой:

- Северная Берегиня хоть и кукла, но вовсе не игрушка. Место ей не на полочке с побрякушками ребенка, а в общей комнате, на самом видном и почетном месте — в так называемом «красном уголке».
- Не забывайте стряхивать с берегини пыль или протирать ее слегка влажной тряпочкой. В местах с большим скоплением пыли и грязи ухудшается энергетика и это, конечно же, отразится на талисмане.
- Берегиня — защитница всей семьи. Отводя от вас и ваших близких беду, она сама наполняется негативом. Поэтому очищать от вредных эмоций нужно не только пространство вокруг куклы, но и саму тряпичную фигурку.

Как видите, в советах по уходу за амулетом нет ничего сложного. Все это простые истины, которых очень легко придерживаться, если не забывать делать это регулярно.

Северная Берегиня, изготовленная в виде веничка, выметает из дома все плохое, оставляя в нем лишь счастье и радость.

Для изготовления использовали лоскуты от старой одежды всех домочадцев. Лоскутов должно быть нечетное количество. Также нельзя было применять при изготовлении оберега ножницы и иголку. Ткань свали руками.

Конечно, чтобы куколка получилась симпатичной, нам придется использовать и ножницы, и булавки, и иглу. Так что наш оберег уже не оберег, а сувенир, и используемые материалы - это не лоскуты, а отрезки.



Материалы:

- Разноцветные кусочки хлопчатобумажной ткани ярких оттенков для туловища куколки (7 штук, формата 8x20 см);
- Полоска светлой ткани (8x20 см);
- Красная нить;
- Яркие атласные ленты (шириной 0.5 см).

Последовательность выполнения:

1. Все отрезки загибаем с двух сторон к центру, а потом затем снова сгибаем по центру как на картинке. Для того, чтобы дальше было легче собирать куклу, можно их прогладить утюгом



2. Берем отрезок материи для лица (белого цвета) и складываем пополам в ширину. А потом еще раз, но теперь уже в длину. Оставшийся кусочек закручиваем улиткой. Получилось личико.
3. Остальные отрезки сгибаем посередине .



4. Складываем «сгиб к сгибу» как на фото. Под местом сгиба размещаем белый кругляшок.



5. Обрамляем нашу скрутку этими отрезками и фиксируем в области шеи нитками. Подтягиваем концы отрезков, чтобы получившаяся юбочка была ровной. Должна получится фигурка, похожая на опущенный веер или щеточку.
6. Формируем ручки. Для этого подворачиваем концы верхнего отрезка и фиксируем ниткой.



7. Поверх нити красивым бантиком завязываем ленточку.
8. Куколка готова. При желании можно украсить ее бусами и фартучком.



Раньше, делая такую куклу, наши предки считали, что напитанные энергетикой всех членов семьи лоскуты одежды, обрамляющие скрутку, создадут мощный барьер от болезней, сглаза и порчи и помогают заболевшему или попавшему в беду родственнику.

Список источников:

1. Андреева И. В. Технология и бытование куклы-закрутки на Южном Урале // Культура – искусство – образование: интеграционные процессы в теории и практике: материалы XXIX науч.-практической конференции ,8 февр. 2008 г.– Челябинск: ЧГАКИ, 2008. – С. 313–318.
2. Большакова Е. Русская тряпичная кукла: традиции монастырского ремесла Нижегородского Края: учеб. программы // Русская традиционная культура. – 1996. – № 3. – С. 95–111: ил.

3. Журина В. В. Феномен куклы в художественной культуре // Человек. Культура. Образование. – 2012. – № 6. – С. 15–23
4. Лишанкова Е. А. Современная кукла в социокультурном пространстве // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2007. – № 5. – С. 260–265.
5. Шлионская И. Кукольная магия на Руси. Клуб. – 2013. – № 8. – С. 28–30.

МАСТЕР-КЛАСС «БРЕЛОКИ ИЗ КОЖИ С ТАТАРСКИМ НАЦИОНАЛЬНЫМ ОРНАМЕНТОМ»

*Хоснуллина Гульназ Фаридовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУ ДО «Детский эколого-биологический центр»
г. Елабуга*

Прекрасные образцы татарского орнамента нашли яркое выражение в различных произведениях многовекового творчества народа: в тонких узорах ювелирных изделий, красочных вышивках и узорных тканях, резной пластике надгробных камней, головных уборах, разноцветной мозаике кожаной обуви, украшениях жилища.

Мастер-класс рассчитана на средний школьный возраст.

Возможно использование данного мастер-класса педагогическими работниками общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования.

Цель: изготовить брелок с национальным орнаментом из кожи

Задачи: создать условия для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов;

Ожидаемые результаты мастер-класса:

- повышение креативности педагогов;
- возможность применения педагогами материала в своей практике;
- изучение разработки по теме мастер-класса;
- рост мотивации участников МК к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности;
- практическое освоение участниками МК специальных знаний, умений, навыков и приемов в процессе работы;
- создание брелока, проявляя творческую инициативу, фантазию, мышление.

Методическое оснащение занятия

Методы:

- интерактивный (словесный, наглядный, практический);
- исследовательский (умение самостоятельно распределять деятельность работы, выбор действия и его способа, свобода творчества).

Приемы:

- объяснение;
- консультация;
- рассказ;
- беседа с показом практических действий.

Использование наглядности:

- презентация к мастер-классу, выполненная в программе Power Point;
- образец готовой работы выполненная педагогом;
- схемы поэтапного выполнения брелока.

Материалы для практической работы.

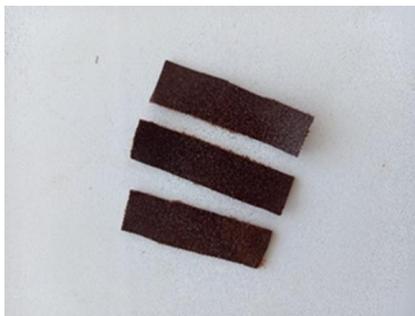
- кожа
- иголка с ниткой
- клей
- кольцо+заготовка для брелока

Ход работы:

1. На коже рисуем детали



2. Вырезаем детали из кожи. Одновременно вырезаем длинные прямоугольники, чтобы из них сделать петлю для подвески.



3. Аккуратно склеиваем лицевую и заднюю части брелока, вставляя между ними полоску для петли



4. Из маленьких кусочков кожи других цветов вырезаем татарские орнаменты и приклеиваем на любую сторону брелока.



5. Прошиваем по краю, продеваем в петлю кольцо для ключей и брелок готов.



**МАСТЕР-КЛАСС
«СОВРЕМЕННЫЕ АКСЕССУАРЫ
В НАЦИОНАЛЬНОЙ СТИЛИСТИКЕ
«БРОШЬ ИЗ КОЖИ»**

*Шамсутдинова Альбина Ринатовна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МБУ ДО «Детский эколого-биологический центр»
г. Елабуга*

Работая с кожей, дети испытывают радость от трудового процесса, видят прекрасное в обыденных вещах. Сделанная своими руками брошь из кожи, принесёт нарядную нотку в ваш привычный гардероб, подарит ощущение праздника и привлечёт взгляды окружающих! Благодаря лаконичному размеру и небольшому объёму, её можно носить под верхней одеждой - и на нарядном платье, и на тёплом вязаном свитере.

Мастер-класс рассчитан на младший школьный возраст. Возможно использование данного мастер-класса педагогическими работниками общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования.

Методы: объяснительно-иллюстративный, практический.

Цель: научиться изготавливать брошь из кожи своими руками.

Задачи:

- Образовательные: закрепить полученные знания
- Развивающие: развивать творческие способности детей, логическое мышление, умения и навыки
- Воспитательные: воспитывать аккуратность, бережливость при работе с кожей и инструментами; воспитывать интерес к изготовлению сувенира

Оснащение:

- Для изготовления поделки:
 - готовая поделка;
 - кожа разных цветов;
 - ножницы;
 - клей;
 - стразы;
 - застежка для брошки;
 - шаблоны;
 - иголка с ниткой.
- Для обеспечения информационной основы занятия:
 - Компьютер;
 - Проектор;
 - мультимедийная презентация.

Технологическая карта по изготовлению броши

1. Необходимые материалы



- Из кожи тёмного цвета вырезаем два круга диаметром 7см. Это будет основание броши.



- Сшиваем два круга по контуру обметочным швом.



- По шаблону вырезаем орнамент из разноцветной кожи.



- С помощью клея приклеиваем орнамент к основанию. Украшаем стразами.



6. С обратной стороны основания приклеиваем застёжку.



7. Брошь готова!

